

# SCHEMA FORMALE PRIMO TEMPO SINFONIA CONCERTANTE K364 MOZART

## PRE-ESPOSIZIONE

PE1: 1NT_1 b1-11	PE2: 1NT_2 b11-19 19-27	PE3: 1NT_3 b27-38	PE4: 2NT_1a b38-46 TONICA	PE5: 2NT_5 b46-58 TONICA	PE6: 2NT_6 b58-66 TONICA	PE7: 2NT_7 b67-70 TONICA
---------------------	----------------------------	----------------------	---------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

## ESPOSIZ.

E0: 1NT_0 b70-77	E1: 1NT_1a b78-92 variata	E2: T1 b92-105 arrivo a si bem (D)	E3: T2a b105-113 su ped V di si bem	T2b = T2a b113-121 su ped V di mi bem	T2c b121-125 riconferma si bem	E4: 2NT_1 b125-133	E5: 2NT_2 b133-142	E6: 2NT_3 b143-149	E7: 2NT_4 b149-158
---------------------	---------------------------------	---	--	--	---	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

CODA ORCHESTRALE ALL'ESPOSIZIONE (E8): 158-169

## SVILUPPO

S1a 169-173 / 174-181 deriv. PE6 (1NT_6)	S1b 181-187 / 187-194 deriv. PE6 (1NT_6)	S2: 194-210 (riduzione frammenti)	S3: 210-218 deriv. E4 2NT_1	S4: 218-222 Coda Sviluppo
--	--	---	-----------------------------------	---------------------------------

## RIPRESA

R1: 1NT_1 b223-229 =PE1	R2: 1NT_0 b229-236 =E0	R3: 1NT_1a b237-251 =E1	R4 = E2: T1 b251-264 VAR FUNZ 252 arr. Su DO anziché SOL	R5 = E3: T2 T2a 264-272 T2b 272-280 T2c 280-284 Stessi rapp. armonici trasposti	R6 = E4: 2NT_1 b284-292	R7 = PE4: 2NT_1a b293-301	R8: 2NT_2 b301-314 con ampl	R9 2NT_4 b314-328 con ampl
-------------------------------	------------------------------	-------------------------------	---	---	-------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

CODA ORCHESTRALE ALLA RIPRESA: 328-338 CADENZA 339-363

## CODA

= PE6 e PE7 364-372 + 372-376, CONCLUSIONE 376-382